

Uma voz fez-se ouvir no deserto

Abertura
Tempo do Advento

L.: João de Araújo
M.: Ir. Míria T. Kolling

Marcha-Rancho

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four systems of music, each with four vocal lines. The first system (measures 1-4) has chords G, Em, and Am. The second system (measures 5-8) has chords D7 and G. The third system (measures 9-12) has chords G7, C, Cm, and G. The fourth system (measures 13-16) has chords Em, A7, D7, and G. The fifth system (measures 17-20) has chords Am, D7, and G. The sixth system (measures 21-24) has chords Em, Am, D7, and G. The seventh system (measures 25-28) has chords Am, D7, and G. The eighth system (measures 29-32) has chords Em, Am, D7, and G. The score ends with a double bar line.

1. U - ma voz fez-se ou- vir lá no de - ser - to:
2. Vai cum - prir - se do Céu a pro - fe - ci - a:
3. No ho- ri - zon - te já bri- lha no - va vi - da,
4. Eis gri - lhões da in- jus - ti - ça já rom - pi - dos,

5

1. "Pre - pa - rai os ca - mi - nhos do Se - nhor!"
2. "Nos - so Deus en - tre nós vem ha - bi - tar!"
3. Luz su - bli - me de um no - vo a - ma - nhe - cer.
4. mil al - ge - mas que - bra - das pe - lo a - mor

9

1. Na a - le - gri - a do Céu as - sim tão per - to,
2. Re - u - ni - do, e na paz da li - tur - gi - a,
3. E, fe - liz, ru - mo à Ter - ra Pro - me - ti - da,
4. mas na paz, o cla - mor dos o - pri - mi - dos

13

1. en - to - ou to - da a Ter - ra es - te cla - mor: Vem, Se -
2. vem o po - vo de Deus en - tão can - tar:
3. vem o po - vo de Deus en - tão can - tar:
4. che - ga ao Céu nes - te bra - do de lou - vor.

17

nhor, não tar - des mais, És o an - sei - o das nas - ções! Vem cu -

21

rar os nos - sos "ais" e ex - pul - sar as o - pres - sões! Pas - tor

25

San - to de Is - ra - el, vem sal - var Teu po - vo, vem! Deus Ben -

29

di - to, E - ma - nu - el, to - da a Ter - ra ho - je é Be - lém!